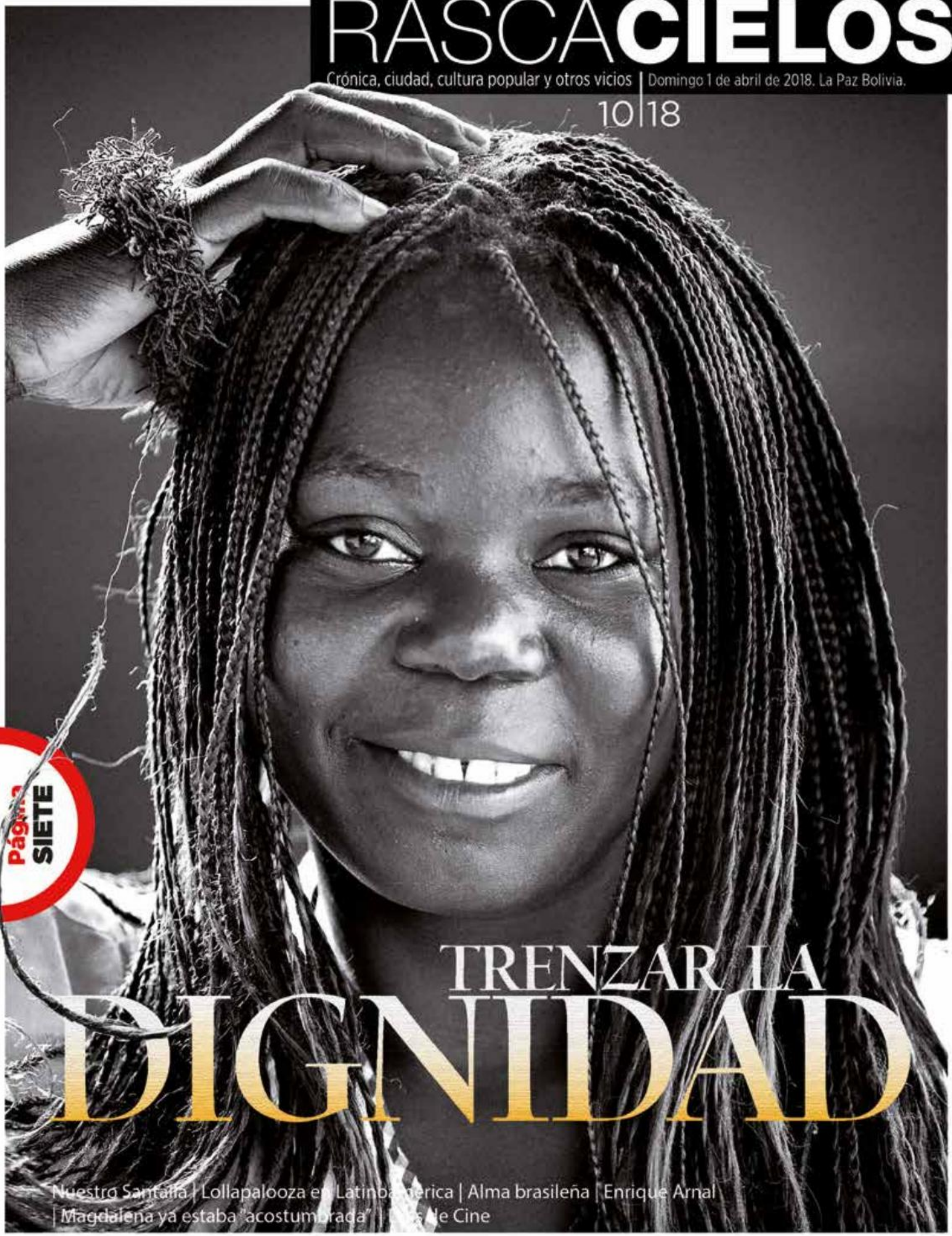
RASCACIELOS
Crónica, ciudad, cultura popular y otros vicios | Domingo 1 de abril de 2018. La Paz Bolivia.
10|18



Página SIETE

# TRENZAR LA DIGNIDAD

Nuestro Santalla | Lollapalooza en Latinoamerica | Alma brasileña | Enrique Arnal | Magdalena ya estaba "acostumbrada" | [illegible] de Cine

www.facebook.com/selectaregalos

# Calor de Hogar

Selecta
REGALOS

## CALIDEZ, AMBIENTE Y DECORACIÓN PARA EL PISO DE TU HOGAR

**LA PAZ:** Av. Ballivián # 7971 esq. Calle 13 de Calacoto, Av. Ballivián # 1186 esq. Calle 18 de Calacoto, Calle Mercado # 1121 Esq. Socabaya
**EL ALTO:** Carretera a Copacabana esq. Garcilazo De La Vega # 91 (frente a embotelladora ORIENTAL) **SANTA CRUZ:** Av. Paragua # 991 (2do. Anillo) 33640401

# Trenzar complicidades

"Históricamente, en todas las culturas, el peinado ha sido un signo de estatus social y de identidad. Denota etnicidad, riqueza, estado marital, edad, fertilidad y oficio", asegura la periodista uruguaya Mercedes Sayagues que, junto a la fotógrafa boliviana Cecilia Fernández, cuenta aquí cómo las mujeres que sufren fístula obstétrica en Monzambique, África, soportan su drama queriéndose, cuidándose, peinándose unas a otras.

No es poca cosa sostener la dignidad cuando un parto en condiciones óptimas no sucedió y las condenó al rechazo social. A pesar de eso, ellas sonríen. Tampoco es fácil sonreír ante cualquier cámara. Por eso quien las mira es otra mujer, Cecilia, la fotógrafa. No se me ocurre otra mirada sino la suya porque es así: las mujeres trenzamos complicidades. Ambas, periodista y fotógrafa, nos cuentan aquella historia con distintos lenguajes. Esta vez, en **Rascacielos**, les proponemos sentir con la mirada.

Sentir con todos los sentidos. Desde aquellos que cuentan las historias de Mujer Cotidiana –hoy Magdalena–, hasta esos que no se discuten porque pasan por la fe de las procesiones de Semana Santa, y aquellos otros que despiertan con la crónica gastronómica, o esos que convoca la música, el cine, la historieta, la poesía, el teatro, la risa de David Santalla.

Sentir y trenzar complicidades.

*Cecilia Lanza Lobo*

* Rascacielos abre este espacio a la buena crónica, perfil, historieta, diario de viajes, testimonio, fotografía, fotoreportaje y otros vicios. Pueden enviar sus aportes a: **rascacielosrevista@gmail.com**
Las publicaciones estarán sujetas al criterio del comité editorial que se comunicará con la autora o autor.

www.facebook.com/revistarascacielos

@RevistaRCielos

# RASCACIELOS

Crónica, ciudad, cultura popular y otros vicios


**7** **CARTA A UN FÉNIX** / *Nuestro Santalla* / Mabel Franco

**8** **AGENDA LaEscobaEscultural**/ Claudia Daza

**10** **MÚSICA** / *Lollapalooza: la grieta del rock* / Sergio Antezana

**14** **CRONIQUITA**/ *Procesiones de fe* / Lupe Andrade

**17** **CRÓNICA FOTOGRÁFICA** / *Trenzar la dignidad* / Cecilia Fernández / Mercedes Sayagues

**24** **DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL** / *Culturas a 3600msnm* / Sergio Vega

**26** **MUJER COTIDIANA** / *Magdalena ya estaba "acostumbrada"* / Jenny Ybarnegaray Ortiz

**27** **ZONA A LA CARTA** / *Alma brasileña* / Mónica Machicao Pacheco

**30** **RETRATO** / *Enrique Arnal* / Juan Carlos Salazar

**32** **CARTELERA** / *Días de cine* / Isabel Navia

**34** **VIÑETA**/ CINIC'S por CAÍN



**Editora:** Cecilia Lanza Lobo. **Coordinadora:** Claudia Daza. **Redes:** Fabiola Gutiérrez, Isabel Navia. **Diseño editorial:** Edmundo Morales. **Fotografía:** Víctor Gutiérrez, Freddy Barragán, Sara Aliaga y Agencias. **Ilustraciones:** Abel Bellido Córdova.

**FOTO DE PORTADA:** Cecilia Fernández. **DISEÑO DE PORTADA:** DGR-UCB.

Rascacielos y la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana se unen para el diseño de las portadas de esta revista.

Página SIETE
Diario nacional independiente

Compañía Editora Luna Llena S.A.
Nº de Depósito Legal: 4-3-25-10
**Dirección:** Achumani, Calle 9 Nº 6, La Paz.
**Teléfonos:** Central: (591) 2-2611700;
**Comercial:** (591) 2-2611731 - 2611707 - 2611709.
**Suscripciones:** (591) 2-2611734.
**Web**: www.paginasiete.bo - La Paz, Bolivia

**Directora:** Isabel Mercado Heredia. **Subdirectora:** Mery Vaca Villa. **Jefe de Redacción:** Alcides Flores Moncada. **Jefe de Informaciones:** Juan Carlos Véliz Morejón.

**Presidente del Directorio:** Raúl Garáfulic L. **Vicepresidente Ejecutivo:** Carlos Saravia. D. **Gerente Comercial:** Nadia Diab Linale. **Gerente de Producción:** Juan Pablo Muñoz-Reyes. **Distribución:** Marco Téllez. **Distribución nacional:** Douglas Azurduy.

# COLABORADORES 10|18

**CECILIA FERNÁNDEZ** es museógrafa de profesión, fotógrafa apasionada por elección. Asegura que como ver no es suficiente, su corazón y su mente son el lente de su cámara.

**JUAN CARLOS SALAZAR**, cofundador de la Agencia de Noticias Fides (ANF); corresponsal de la Agencia Alemana de Prensa (DPA) en Bolivia, Argentina, México, América Central y Cuba. Fue editor internacional de Excélsior de México, director del Servicio Internacional en Español de DPA en Madrid y director de Página Siete.

**SERGIO ANTEZANA** escribe canciones, canta tregua y baila catala, es comediante por Facebook y en su tiempo libre estudia arqueología del desarrollo.

**MÓNICA MACHICAO PACHECO** es urbanícola de montaña y corresponsal de medios internacionales hace casi tres décadas. Entiende el mundo en varias lenguas y le apasiona la física de partículas. Busca los placeres del sabor y está convencida de que, junto a la música, son un regalo que nos acerca a lo divino.

**SERGIO VEGA,** diseñador gráfico y artista visual, docente por terca convicción de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana. Habita su estudio-taller con el único fin de compartirlo como un refugio para las artes y la cultura.

**MERCEDES SAYAGUES** es periodista uruguaya. Vive y relata sobre África hace 24 años. Sobrevivió al secuestro de Unita en Kuito durante la guerra civil de Angola y fue expulsada por Robert Mugabe de Zimbabwe en 2001 por informar sobre abusos contra los derechos humanos.

**LUPE ANDRADE** es boliviana y paceña hasta la médula. Tiene cuatro hijos y seis nietos paceños. Ha escrito nueve libros; periodista de prensa y televisión por más de 50 años. Disfruta de una curiosidad incansable, cultiva café yungueño de altura y es feliz.

**JENNY YBARNEGARAY ORTIZ,** de profesión psicóloga social. De oficio, escribidora (a impulso de sus emociones). De convicción, feminista y libertaria.

**MIGUEL ENDARA, RICARDO M. OBUCHE Y DANIEL ILLANES** son egresados de la Carrera de Literatura de la UMSA y están igualmente vinculados a la ingeniería, informática, diseño gráfico y las artes. Autores, por separado, de varios libros de poesía y cuento. Obuche es Premio Franz Tamayo de cuento 2015 e Illanes ha sido también finalista. Los tres juntos conforman CAÍN y tejen las historietas de CINIC's.

RK
RAGNAROK
PRODUCCIONES

# KJARKAS

## *Sinfónico*

VIERNES **6 ABRIL 2018**

HORA: 20:30

LUGAR: TEATRO AL AIRE LIBRE

INFORMACIÓN: 752 42 814

**PRECIOS:** GENERAL 80Bs. / VIP 150Bs. / SUPERVIP 250Bs. / LOUNGE 350Bs.

AUSPICIAN:

APOYAN:

## EN INSTAGRAM

Rascacielos abre este espacio a todas las miradas que habitan ese planeta de nombre Instagram.
Pueden enviar sus fotografías a **rascacielosrevista@gmail.com**

carolita_andrade

Afroindígena #portrait #lapaz #bolivia #everydaylatinamerica 21 de marzo de 2017

## IDENTIKIT

# "Mario Hígado"

Hace más de 40 años que Mario Cortez Suárez tiene su puesto de comidas en el Mercado Nuevo, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Hasta ahí llega gente de todas partes del mundo porque su "revuelto de hígado" ha trascendido fronteras. Lo llaman "Mario Hígado". Mario encontró el gusto por la cocina criolla desde niño, cuando acompañaba a su abuela y su madre. Amiguero como él solo, Mario es un querendón de su tierra y sus costumbres. Dice no tener ningún secreto para preparar sus platos, simplemente el buen trato y carisma hacia sus clientes, además de una buena charla.

TEXTO Y FOTO: FERNANDO SEJAS SOLANO

CARTA A UN FÉNIX

por Mabel Franco

# Nuestro Santalla

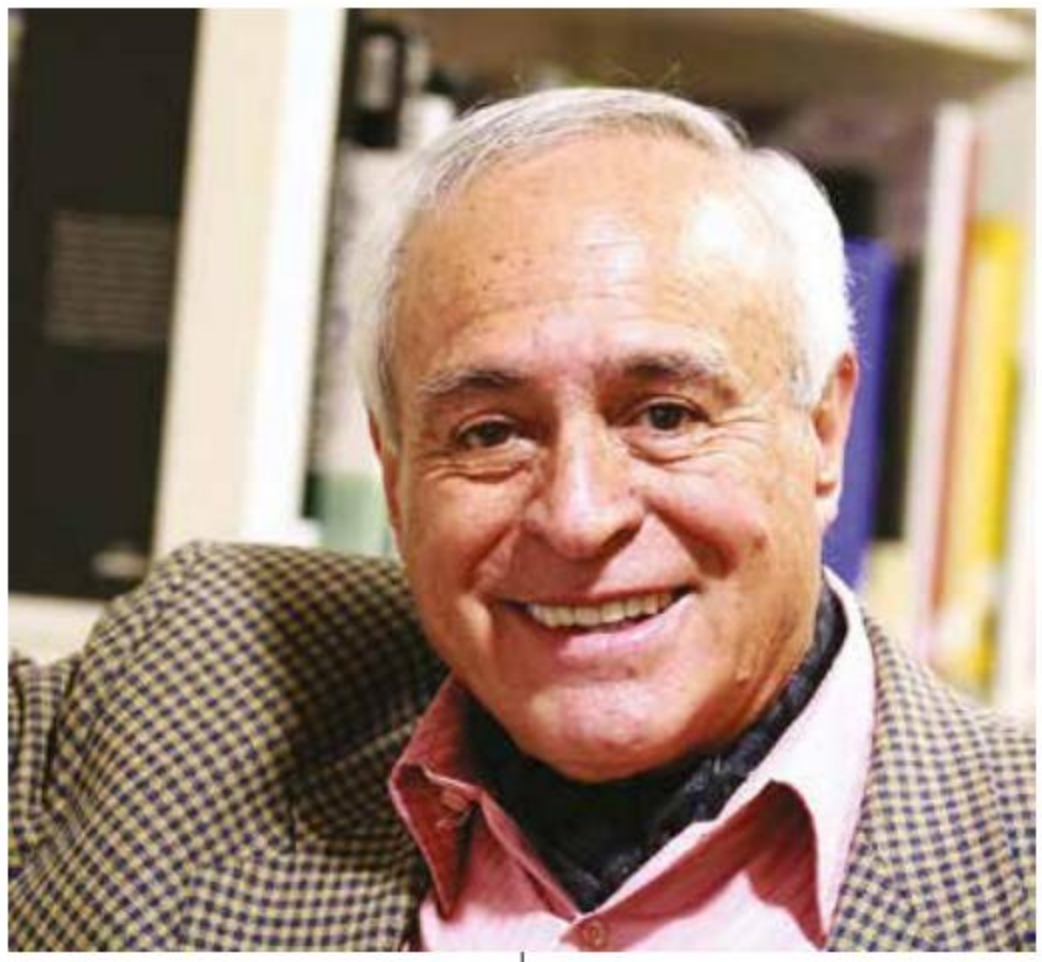


FOTO: PÁGINA SIETE ARCHIVO

Algo fascinante se produce cuando se deja de prestar atención a lo que pasa en el escenario y se la centra en la platea. Las risas dejan de ser un ruido, para constituirse en una cascada en la que es posible, si se escucha con oído fino, identificar las expresiones individuales de la felicidad o, al menos, del placer. Es un misterio que por segundos se cree tocar. Este asomo a lo insondable del mecanismo humano de la risa lo logra David Santalla[1], comediante boliviano que vive una segunda vida[2] a la manera de un nigromante.

Santalla aparece en la escena y el cerebro de los espectadores, viejos y jóvenes, parece conectar con la fuente de la risa. Es automático, impensado.

Vestido como Salustiana o como Toribio, los personajes que rejuvenecen al actor que este año cumplirá 79 años, Santalla hace algo que no tiene explicación, que hay que presenciar para comprender. En la obra que acaba de mostrar en el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, *Imilla metete... cama adentro*, Salustiana recorre, a oscuras, de un extremo a otro del escenario ambientado como sala comedor de una vivienda. Su avance a tientas, que visto fuera de ese contexto no es nada extraordinario, tiene un algo que seduce y entonces uno muere de risa.

Que el aura que rodea al actor es sólo de él, quien seguramente es incapaz de explicar el misterio, parece probado por la forma en que la obra se enfría y decae apenas él sale del escenario. Su elenco sufre la gota gorda para llenar el vacío, sin lograrlo. Es el premio y el castigo del propio Santalla que, como todo humano tocado por los dioses, no puede transmitir dicho toque. Y por eso no tiene sucesores a la vista, apenas imitadores.

El humor de Santalla no es intelectual. Los temas de las obras que él escribe y dirige son banales, anecdóticos, intrascendentes. Incluso, peligrosamente estereotipados. Sus puestas son planas, con escenografía de emergencia, sin recursos de luces o sonido dignos de tomarse en cuenta. No es, pues, un Dario Fo[3], por mencionar un ejemplo de comediante.

El humor de Santalla tampoco parece funcionar fuera del teatro: no funciona como Stand Up, no llega al humor gráfico (basta leer sus historietas), tampoco es el mismo en una charla persona a persona.

Pero, ¿saben?, no importa. Cuando él mira de frente al auditorio o le da la espalda, éste va a seguirle totalmente entregado y dispuesto a beber hasta la última gota del elíxir. A alguien como el Santalla del escenario teatral no se le debe pedir más sin el riesgo de cometer algún tipo de pecado.

[1] http://cartaaunfenix.blogspot.com/2016/01/david-santalla-el-nino-que-lleno-de.html
[2] http://www.paginasiete.bo/sociedad/2015/4/2/david-santalla-esta-estado-critico-derrame-cerebral-52132.html
[3] http://elapice.com/noticia/137/dario-fo-esencialmente-un-comediante

**LA ESCOBA esCULTURAL**

por Claudia Daza

# Cantar como poeta, encuadernar como poeta

SE NOS VIENE UN otoño intenso, entre teatro, música barroca, festivales y mucha poesía. Para estos días, por ejemplo, llegan una serie de invitados a la ciudad de Santa Cruz porque tenemos la **5ta Semana Internacional de la Poesía**, con mesas de lecturas, diálogos entre poetas y homenajes. El encuentro comienza el **3 de abril** con lecturas de los bolivianos Valeria Sandi y Daniel Ayoroa, además de la presentación del libro *Inversa*, del poeta cubano Víctor Rodríguez. Para el **miércoles 4**, los encargados de la lectura serán Janina Camacho y Aníbal Crespo, de Bolivia, además del hondureño Rolando Kattan; el diálogo con los poetas para ese día estará a cargo de Gary Daher. La semana concluye el **jueves 5**, con el homenaje a los 60 años del Movimiento Nadaísta con los poetas Melissa Sauma, Jorge Mamani, Marcia Mendieta, Patricia Gutiérrez y otros. El diálogo y lectura centrales estarán a cargo del colombiano Jotamario Arbelaez y nuestro poeta Gabriel Chávez. El lugar de encuentro, la **Alianza Francesa de Santa Cruz**.

Sin duda, una infinita alegría para la poesía, ya que por el occidente, en la ciudad de La Paz, se inauguró **La Casa del Poeta** donde cada miércoles se llevarán a cabo tertulias organizadas por Avesol. Para esta semana se tiene prevista la presentación de *El libro de los velos*, de Óscar García. Cabe mencionar que ésta fue la casa que albergó a escritores tan alucinantes como Jaime Saenz, Antonio Ávila, Hilda Mundy y otros. Una casa con salas de lectura, espacios para talleres, una biblioteca y un café solario donde las letras serán el objetivo y sentido de nuestras conversaciones.

**CONCIERTO** **3 de abril** / COCHABAMBA / Mauricio Canedo /Teatro Adela Zamudio / av. Heroínas esq. 25 de Mayo.

Ya que los libros acaparan esta semana, justo en la pizzería **Efímera**, en La Paz, habrá tres talleres singulares de **encuadernación** organizados por la editorial Mestiza. Se trata de las técnicas Belga (primer día), Copta, Encolada, Rústica (segundo día) y Japonesa (tercer día). Del **5 al 7 de abril**, con material incluido, podremos aprender a fabricar nuestros soportes y así materializar nuestros textos.

Cochabamba no se queda atrás porque después de grabar su disco en Buenos Aires tendremos en escenario nuevamente al compositor **Mauricio Canedo**, uno de los fundadores de la agrupación cochabambina Quimbando. Bajo el nombre de **Gira Mao, el sueño del Khan**, Mauricio presenta su primer trabajo como solista, con nueve temas inéditos en los que coquetea con diferentes estilos musicales. En esta oportunidad lo acompañarán los músicos Mauricio Cardona, Marcelo Aguilar y Roberto Morales. Su tema *La vanidosa* es, de cabeza, un hit. Los seguidores de su trabajo podremos ir a deleitarnos este **5 de abril** al **Teatro Adela Zamudio**. Y en La Paz, para su próxima visita, podemos ya reservar entradas en el **Teatro Nuna**.

Poesía aquí, poesía allá, donde se convive con lo nuevo y lo antiguo, donde nos lanzamos sin mirar al abismo del arte que no deja de sostenernos en el vuelo. Donde hay poesía, ahí estamos y ahí nos vemos... hasta la semana que viene.

**TERTULIA** **3 de abril** / LA PAZ / Casa del Poeta / c. Claudio Sanjinés Nº 1602, al lado del Instituto del Tórax.

**ENCUADERNACIÓN** **del 3 al 5 de abril** / LA PAZ / pizzería Efímera / final c. Sánchez Lima Nº 2667 / Info: 70592176

**POESÍA** **del 3 al 5 de abril** / SANTA CRUZ/ Alianza Francesa Santa Cruz/ c. 24 de septiembre Nº 36, entre Bolívar y Sucre.

## OTROS ANTOJOS

**LA PAZ**

**Aymuray en concierto / 6 de abril** / Teatro Nuna / c. 21 Calacoto Nº 8509 / 20:00.

Aymuray se complace en presentar el primer encuentro musical de tres cantantes quechuas: *Awana, mujeres tejiendo cantos*. Awana es el encuentro de mujeres quechuas que crían la esencia dulce sonora.

**Reunión análisis y debate *De la tierra a la luna* / 7 de abril** / café Blueberries / c. 20 de Octubre Nº 521, plaza Abaroa.

El club de lectura La Paz invita a los seguidores de Julio Verne a la reunión donde se analizará y comentará el libro *De la tierra a la luna*.

**SANTA CRUZ**

**Mayra González en concierto / 7 de abril** / *Tímpano Íntimo*/ Espacio Simón I. Patiño Santa Cruz / c. Independencia esq. Suárez Figueroa/ info: 3372425 – 78180131.

Enmarcada en géneros como el blues, jazz, soul y R&B, Mayra González nos llevará por un viaje único acompañado de su particular estilo de voz y su personalidad. Comentarios a cargo de Igor Tavera.

**JazzTamos en concierto / 7 de abril** / Hard Rock / Ventura Mall 4to anillo y av. San Martín / Info: 3372425 – 78180131.

Un poco de jazz/pop a cargo del quinteto JazzTamos, agrupación cruceña con un toque internacional, nos deleitará con un repertorio que llevará al público en un viaje musical con diversos estilos y ritmos.

**TARIJA**

**Exposición de pintura tarijeña / del 2 al 14 de abril** / Casa Dorada / c. Ingavi Nº 370/ info: 4 6634201

En el marco del XXVIII Festival Internacional de la Cultura *Abril en Tarija*, la Asociación Boliviana de Artes Plásticas Tarija presenta su exposición abierta a todos los amantes del arte de la ciudad andaluza.

## PARA VIAJEROS

Por supuesto el turismo de espectáculos se ha convertido para muchos de nosotros en una afición. Ahorrar para ir a ver un concierto en otro país es un hobby para muchos fans que esperamos una visita interesante en nuestra región. Vale la pena darnos un regalito con algunas de estas giras.

**BUENOS AIRES**

**SERRAT EN CONCIERTO / BUENOS AIRES / del 19 al 21 de octubre** / Teatro Gran Rex / av. Corrientes No. 857/ Info: ticketek

Joan Manuel Serrat, uno de los compositores catalanes más queridos en Argentina vuelve para ofrecer tres conciertos, con su show *Mediterráneo Da Capo.*

**LIMA**

**RADIOHEAD EN CONCIERTO / LIMA / 17 de abril** / Stadium Nacional / c. José Díaz / Info: Soundhearts Lima.

Radiohead llega a Lima por primera vez, liderando el festival SOUNDHEARTS, donde compartirá escenario con Flying Lotus, Junun y Mundaka. Este concierto es parte de la gira mundial *A Moon Shaped Pool*.

por Sergio Antezana

# Lollapalooza en Latinoámerica: la grieta del rock

Sergio Antezana se fue tras sus ídolos del rock al festival de nombre de trabalenguas que sucedió en marzo en Chile, Argentina y Brasil. Los rockeros de ayer, hoy comparten butaca con sus hijos, dice.

EL FESTIVAL LOLLAPALOOZA (se lee lolapaluza) estuvo en marzo por Latinoamérica: Chile, Argentina y Brasil. El Lolla es un festival creado en 1991 por Perry Farrel, cantante de Jane's Adiction. Si bien se creó inicialmente como un *tour* de despedida para su banda, pasó a ser EL festival de bandas emergentes en los 90. Algunas de las que tocaron los primeros años fueron: Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, los propios Jane's Adiction, Living Colour, Ministry, Pearl Jam, Alice in Chains, Stone Temple Pilots, Tool y Rage Against the Machine, por mencionar las principales. Incluso Nirvana debía tocar pero la muerte de Kurt Cobain lo impidió.

El festival movilizaba a muchas bandas jóvenes que entraban a la escena rockera pero que no terminaban de encajar en ninguno de los festivales ya vigentes que mantenían en su cartelera a bandas de **heavy metal** o **glam** como Aerosmith, Def Leppard, Skid Row, Guns N' Roses, Ozzy Osbourne o Whitesnake.

Para las revistas especializadas de la época, el rock de los 90 era como tener un nuevo animal en el zoológico. Y es que hubo un claro corte en la música: el **glam** y el **heavy** de finales de los 80 eran interpretados por guitarristas virtuosos que llenaban las canciones de escalas, con cantantes esbeltos, rubios, hermosos y sin polera, la voz agudísima y el rostro maquillado, mientras la banda se esforzaba también por desarrollar nuevos pei-

nados bañados en gel y spray para el pelo. Los años 90 verían ese molde romperse. El primero en quebrarlo fue sin duda Kurt, que salió a cantar con su chompa rota, un físico deplorable, un talento promedio para tocar la guitarra, un corte de pelo desastroso y la voz rota; pero además Kurt poseía un rasgo muy particular comparándolo con los **rockstars** de su tiempo: era un tipo introvertido, ensimismado, alguien que no se sentía cómodo llamando la atención. Tras el éxito de Nirvana, la industria buscó bandas similares y provocó una estampida con todos los tímidos músicos que estaban escondidos en sótanos y alcantarillas sin recibir la luz de los grandes escenarios. Salieron en patota a tomar la industria por asalto, dejaron de tocar el timbre y patearon la puerta. El Lolla representaba eso: la grieta que se abría en el rock. Tuvo varios nombres: **grunge** y **rock alternativo** fueron los más comunes.

En su inicio, el festival contaba con una serie de actos circenses además de varios escenarios, incluido uno de música rap, aunque era más conocido por presentar a bandas de **grunge**. Al igual que ese género, el festival tuvo su pico hasta mediados de los 90, luego fue decayendo. Varias fueron las causas para que el **grunge** cayera moribundo: la sobreexposición y saturación del género, la aparición de N bandas sonando idéntico, la excesiva comercialización de un movimiento inicialmente no comercial, el excesivo consumo de drogas que provocó la separación de algunas bandas y la muerte de varios referentes: Kurt Cobaine (1994), Shannon Hoon de Blind Melon (1995), Layne Staley de Alice in Chains (2002). La edición 1996 de Lollapalooza fue sumamente controvertida ya que por primera vez no hubo una banda de **grunge** cerrando el festival; lo cerraría Metallica. Era la prueba de que el **grunge** ya no convocaba y que el festival estaba perdiendo su ADN.

La versión 1997 fue un fracaso y el festival dejó de realizarse hasta el año 2003.

Para la versión 2005 se cambió de formato: dejó de ser un *tour* por Estados Unidos para realizarse solamente en Chicago. Se mantuvieron bandas noventeras pero se incorporaron bandas más jóvenes (The Killers, Arcade Fire y The Strokes, por ejemplo). Además se abrieron espacios para música electrónica, DJs y poco a poco para grandes exponentes del pop comercial. En total, suman casi 100 actos musicales.



Perry Farrel, cantante de *Jane's Adiction* fue el creador del festival Lollapalooza en 1991, como un *tour* por los Estados Unidos. En 2005 se trasladó definitivamente a Chicago.

Red Hot Chili Peppers.

EL LOLLA REPRESENTABA ESO: **LA GRIETA QUE SE ABRÍA EN EL ROCK. TUVO VARIOS NOMBRES: GRUNGE Y ROCK ALTERNATIVO** FUERON LOS MÁS COMUNES.

Mon Laferte.

Pearl Jam

Este formato ha sido exportado a Alemania, Francia y Latinoamérica. La primera versión latinoamericana ocurrió en Chile en 2011, luego se unieron Brasil y Argentina. Este año las principales atracciones fueron Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers, The Killers, Lana del Rey, Imagine Dragons y LCD Soundsystem. Además, cada país incluyó actos locales, por ejemplo, Mon Laferte, Chancho en Piedra y Los Jaivas tocaron ante masivas audiencias en Chile mostrando su vigencia en un mercado que recibe semanalmente a varios artistas internacionales: solamente en marzo, y fuera del Lolla, tocaron Phill Collins, Depeche Mode, Gorilaz, y Jean-Michel Jarre, por mencionar algunos.

El festival ha mutado: ya no hay actos

circenses, ya no son unos jóvenes rebeldes en *tour* por Estados Unidos, ya no hay la onda anti comercial dejando su almita en los escenarios. Pero también el mundo y los jóvenes de los 90 han cambiado. Ahora son madres y padres de familia que van al festival con sus hijos y ven a aquellas viejas bandas de su juventud que además gustan a sus hijos. Al menos así lo demostró la masiva participación juvenil en las actuaciones de Pearl Jam y los Red Hot que a sus cincuenta y pico todavía convocan. Se estima que más de 600.000 personas asistieron en estos tres países a la versión latinoamericana del Lollapalooza, nada mal para un festival con más de 25 años de experiencia acompañando a una generación y sus transformaciones.

Imagine Dragons / Dan Reynolds

Kurt Cobain (Nirvana) quebró los estereotipos del rock en los 90. Esa fue la idea con la que nació el Lollapalooza. Kurt murió demasiado pronto (1994) sin haber participado en el festival que, a mediados de los 90, entró en decadencia tras la muerte de varios músicos.

Lana del Rey.

CRONIQUITA

por Lupe Andrade

# Procesiones de fe

¿Qué es la fe? Sean católicos, sikhs, cristianos, judíos, islámicos o budistas, los seres humanos necesitan creer en algo o alguien trascendente.

EL HUMANO PERCIBE la eternidad, mira azorado al cielo tachonado de galaxias con millones de planetas, pero negándose a ser irrelevante o ínfimo, siente también que hay algo extraordinario en su propia existencia, en sí mismo, que lo liga a la eternidad. Busca un intermediario con el infinito, que lo conecte con esa sublimidad que apenas podemos vislumbrar. Y por ello tiene fe, una fe que ayuda a no temer al horizonte inevitable, que facilita el diario vivir y consuela al morir.

Y ante la certeza de la muerte individual, la existencia de un Creador es reconfortante. Creer en el más allá y en lo que

FOTO: LUPE ANDRADE

llamamos alma, parece ser una característica innata del ser humano. La fe en la pervivencia del espíritu y sus misterios ha existido desde las épocas más antiguas. En ninguna parte se descarta al fallecido como si se hubiese convertido en basura. Incluso se han encontrado conmovedores entierros de neandertales, quienes colocaban preciadas herramientas de piedra al lado de sus muertos; señal de que creían que las utilizarían en una nueva fase de su existencia.

Es también reconfortante creer en intermediarios entre el ser humano y ese poder infinito: intercesores (ángeles, santos, achachilas) a quienes se pueda acudir aún en la desesperación. Por ello existen muchas formas de expresión de fe, fuera de la oración: hay escapularios prendidos a la ropa; hay rosarios de todo tipo; hay santos y santas veneradas con procesión y fiesta en cada ciudad y en cada barrio paceño.

Esa fe es principalmente católica, y hasta los que dicen ser descreídos participan todavía del marco formal religioso que añade un toque profundo a los momentos esenciales, desde el bautizo al matrimonio, llegando al entierro bendecido.

Es evidente que algunas prácticas religiosas se están desvaneciendo en el tecnológico mundo de hoy. Entre los católicos la Cuaresma ha perdido fuerza. Ya no se ayuna los viernes, la carne no desaparece del menú; no se prohíben las bebidas, las fiestas o la música. Hoy los despreocupados jóvenes sonríen cuando se les cuenta que, en el pasado paceño, los fieles acompañaban con sacrificios propios a Jesús en el desierto, en su largo ayuno y meditación de preparación para su martirio en la cruz.

Sí, hay muchos cambios y hay crisis religiosa, y pese a ello la fe perdura. La afluencia de fieles -en todo el mundo- ante cada visita del papa Francisco, por ejemplo, es testimonio de esa fe. En La Paz, tenemos claros signos de esa creencia profunda que implica compromiso y sacrificio. Aquí la Cuaresma se mantiene vigente los viernes con las "misas del alba" de Obrajes, donde centenares de peregrinos desbordan la iglesia y escuchan la liturgia repartidos por toda la plaza. Y el hecho de que luego se rompa el ayuno con empanadas de queso, api o anticuchos (sí, incluso en mero Viernes Santo), no le quita nada. Hay gente que lleva sus mascotas a la misa y también a la procesión... y eso es parte de su convicción de que las bendiciones también les alcanzarán.

El Viernes Santo, día de extremo dolor litúrgico, en distintos puntos de la ciudad, los fieles salen a acompañar a Jesús en su travesía desde la cruz hasta la tumba de José de Arimatea. Y allí, en ese día dramático, los cofrades de las diferentes parroquias juegan un papel de honor preponderante.

Las grandes procesiones de Viernes Santo de La Paz son

FOTO: LUPE ANDRADE

poderosas: está la procesión que lleva al Cristo Yacente de la Iglesia de La Merced y a la Virgen Doliente por las calles céntricas de la ciudad al compás de solemne música de bandas; se destaca la procesión que sale de la Iglesia de San Sebastián, desde la zona donde se fundó la ciudad hace 470 años, con las cofradías de los poderosos carniceros. Hay familias que escoltan a su Virgen Dolorosa y sus increíbles joyas en esta ocasión singular. Junto con la devoción, por supuesto, coexisten la sensatez y el realismo en el mejor sentido paceño: una decena de guardaespaldas y un complemento de policías uniformados hacen guardia a la Virgen y las joyas... "por si acaso" hubiera algún desquiciado dispuesto al sacrilegio.

¿Qué madre puede evitar compartir el dolor de María ante su hijo destrozado y muerto? ¿Quién puede contemplar la crucifixión sin estremecerse ante ese tormento y esa frente lacerada? Quizás por ello tampoco ha perdido convocatoria la procesión nocturna de Obrajes con cuatro grandes carrozas forradas de flores, llenas de velas y cientos de fieles siguiendo a Jesús sangrante y María desolada.

Los cofrades se turnan en llevar a cuestas las pesadas andas con Cristo Yacente y María Dolorosa. Algunas de éstas son enormes y pesadas, pero el cansancio no es un factor domi-

FOTO: IVÁN KRSUL

Prosesión de La Merced.

**Junto con la devoción, coexisten la sensatez y el realismo: una decena de guardaespaldas y policías uniformados hacen guardia a la Virgen y las joyas... "por si acaso".**

nante: el cofrade pone su hombro y su fibra al servicio de su fe y eso hace que se sienta más fuerte.

Extraordinario. Y si luego esa fe y veneración popular se traducen –en otros momentos– en baile, música y farra corrida... ¿acaso le quita algo al Señor o a la Virgen? Ellos, como cualquier padre o madre, prodigan bendiciones, merecidas o no, simplemente porque los hijos son los hijos y se los ama porque sí.

Crea usted o no, comparta la fe o dude, hay que reconocer que es admirable esa devoción a un ideal que no es de dinero ni privilegio ni figuración. En estas procesiones, los y las cofrades (es decir, los hermanos y hermanas en la fe), de impecables ternos oscuros o vestidos de hábitos de colores brillantes y capuchas puntiagudas que los hacen anónimos, son quienes preparan a la imagen santa, quienes con manos amorosas cambian sus vestiduras, limpian los cristales que los protegen, ponen las flores más hermosas a su alrededor. Esos anónimos hombres encapuchados, esas mujeres que bordan bellísimos mantos en horas y días de trabajo, lo hacen por la simple, llana y admirable fe.

Fotografías de Cecilia Fernández
Texto de Mercedes Sayagues

# Trenzar la Dignidad

La fístula obstétrica fue eliminada en América Latina a mediados del siglo XX gracias a los cuidados modernos y la emancipación de la mujer. Un siglo más tarde, en África, el drama continúa. Tratadas como leprosas, ellas no se abandonan. Se peinan.

NO HAY NADA MÁS EMOCIONANTE que la sonrisa de una mujer recién operada de fístula obstétrica, dice el Dr. Igor Vaz, urólogo y cirujano que ha liberado a cientos de mozambicanas de este sufrimiento.

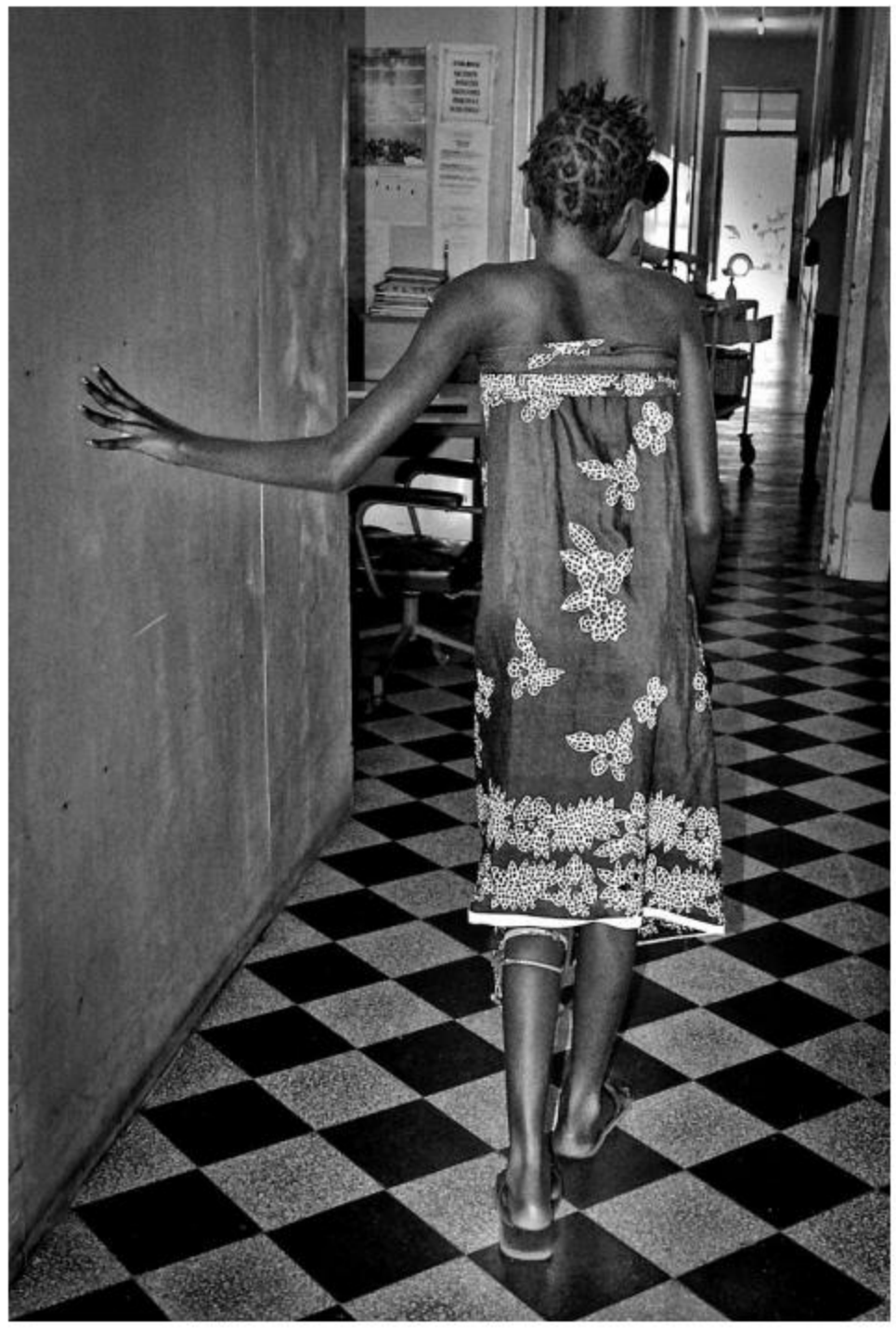
Y vaya si es bella esa sonrisa. Sanar de fístula obstétrica equivale a volver a la vida normal, olvidar la incontinencia, el mal olor corporal, el estigma y la soledad. Es recuperar la dignidad.

Es volver a sentirse mujer. Porque la sociedad –que de hecho las condenó a la fístula al no facilitarles un parto en un hospital con cuidados médicos modernos– rechaza a las mujeres que sufren de fístula. Los maridos las abandonan, nadie quiere comer la comida que preparan o sentarse al lado de ellas en la iglesia o el ómnibus. Pero una vez curadas, la comunidad las recibe.

La espera en el hospital puede llevar meses. La mayoría viene de las zonas rurales; están solas. Cuesta demasiado dinero el transporte para que la familia las visite.

¿Qué esperan? Que haya cupo en el quirófano y recuperar la salud antes de la cirugía. Muchas están anémicas y malnutridas: por el aislamiento, comen poco y mal; no pueden cultivar su "machamba" (parcela de tierra) o vender en el mercado; no ganan dinero y la depresión les quita el apetito.

Mientras se aburren en la enfermería, sin TV y sin revistas, tejen y retejen los retazos de su dignidad, por ejemplo, con el cabello.



## Trenzas en compañía

Para las africanas, el peinado es algo totémico. La escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie lo describe muy bien en su novela bestseller *Amerikanah*.

Históricamente, en todas las culturas, el peinado ha sido un signo de estatus social y de identidad. Denota etnicidad, riqueza, estado marital, edad, fertilidad y oficio.

Las horas que lleva el trenzado constituyen un evento social, momentos de intimidad entre madre e hija, entre amigas y vecinas, espacios de confidencias, chismes y sueños. Es un elemento ritual, quizá diría espiritual, del aliño y el bienestar de la mujer africana.

Y no solo en África. En Europa, en Asia, en América Latina, las mujeres intervenimos sobre el cabello: alisar, enrular, batir, *blow-dry*, teñir, claritos... horas y dinero invertidos en el pelo, en nuestra coquetería, en nuestra imagen.

Para las pacientes de fístula en Mozambique, continuar con su coquetería es afirmar su dignidad.

Están incontinentes, sufren de neuropatías, problemas renales, eczemas y dermatitis causadas por el permanente goteo de acido úrico entre las piernas. Pero pueden aderezar sus trenzas, *dreadlocks* y *corn rows*, afirmarse mujeres en sus cabellos limpios, trenzados y lustrados con aceite de coco.

Trabajé con Cecilia Fernández en Maputo en este tema.

Fuimos juntas al Hospital Central de Maputo varias veces. Juntas entramos al quirófano a fotografiar al Dr. Vaz operando y nos sentamos a charlar, reír y compartir con las mujeres en la veranda de la centenaria enfermería del sector de urología.

Vi con cuanto cariño y empatía Cecilia se relacionaba con las mujeres, que no devienen objeto de su cámara, sino sujeto de sus imágenes. Así consigue capturar la intimidad de un momento, un gesto, una mirada, una sonrisa, una melancolía.

Sus fotos reintegran la dignidad a estas mujeres y muchachas a quienes su condición de mujeres pobres y rurales, de niñas-esposas y niñas-madres, dando a luz sin atención médica moderna, las ha encarcelado en la prisión de la fístula obstétrica donde ninguna mujer debería vivir.

La fístula obstétrica fue eliminada en América Latina a mediados del siglo XX gracias a los cuidados obstétricos modernos y la emancipación de la mujer. Un siglo más tarde, en África, el drama continúa. En Mozambique, 100 mil mujeres padecen fístula obstétrica; se estiman 600 nuevos casos por año, y apenas se operan 700.

Estas imágenes son un homenaje a la fortaleza de las mujeres de Mozambique, quienes no se doblegan ante la adversidad que las acecha diariamente en uno de los países más pobres del mundo.

# MIRARLAS

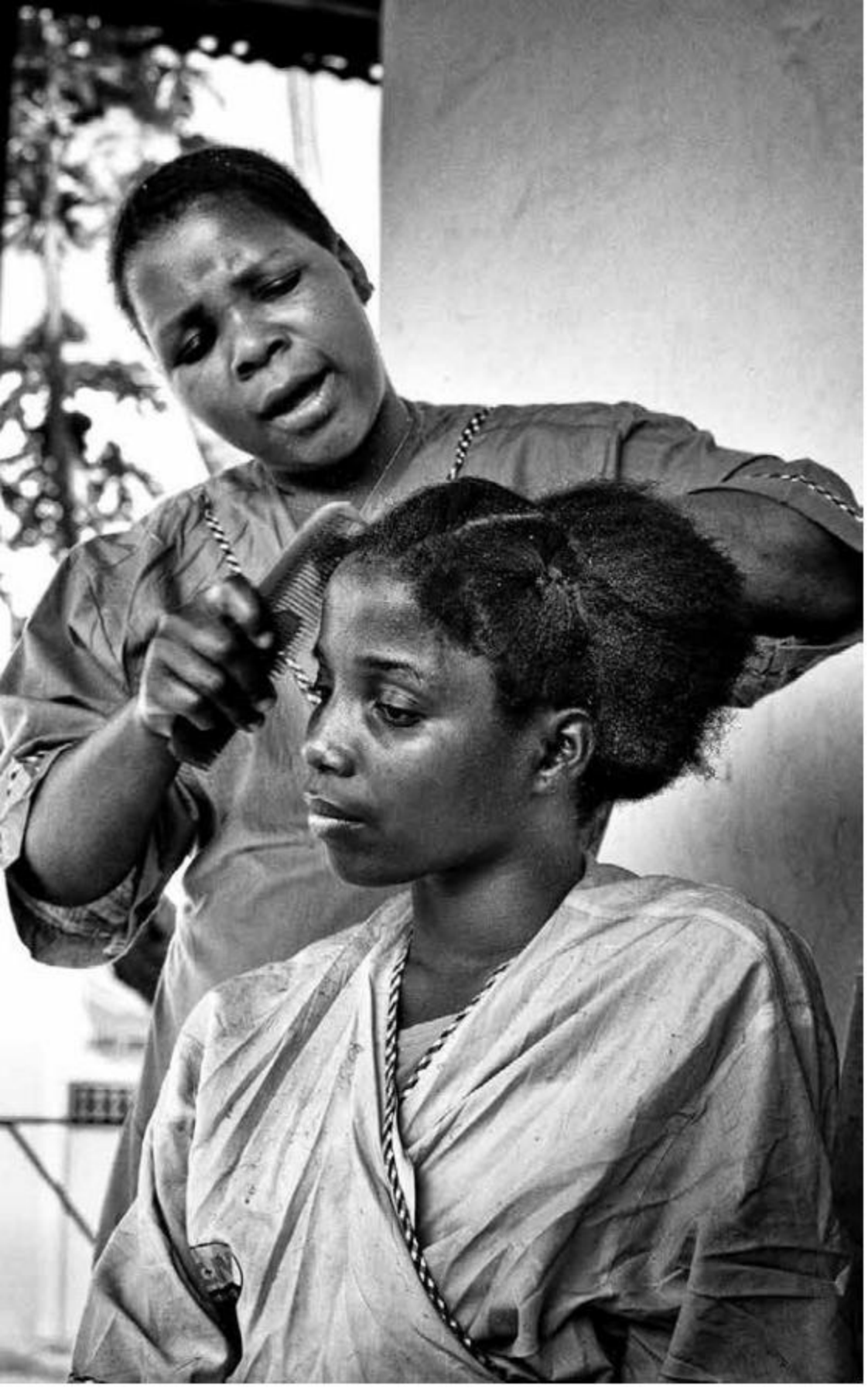
EXISTE UNA COMPLICIDAD frente a la belleza que, en medio de su tristeza, solo ellas la logran. Se peinan, se ponen infinidad de productos y se alisan esas cabelleras rebeldes, se trenzan, se embellecen... Y no puedo más que observarlas, fotografiarlas, admirarme y preguntarme ¿para quién lo hacen? Para ellas mismas, estoy segura. Por eso esa pregunta no importa pues nadie las ve, no salen de esas cuatro paredes que es el centro urológico del Hospital Central. Decía Ernesto Sabato: "la vanidad es tan fantástica que hasta nos induce a preocuparnos de lo que pensarán de nosotros una vez muertos y enterrados".

La fístula obstétrica es una lesión que resulta de un trabajo de parto complicado, demorado y sin asistencia médica adecuada. Durante el trabajo de parto que llega a durar días, la cabeza del bebé comprime y destruye los tejidos alrededor. Estas fibras mueren y queda un orificio entre la vejiga y la vagina o entre el recto y la vagina; por ello la mujer queda incontinente, pierde el control de la orina y las heces, por lo que constantemente está mojada, manchada, y huele mal, lo que hace que la gente a su alrededor se aparte de ella. Queda estigmatizada, excluida, abandonada y sola.

Muchas creencias contribuyen a este drama, pues en algunos lugares estas mujeres son consideradas embrujadas y su aislamiento es aún mayor. En otros casos, se cree que un parto complicado es porque ha habido infidelidad de la mujer y solo cuando ella confiesa la infidelidad imaginada o real es trasladada a un centro de salud, cuando ya es demasiado tarde.

Muy pocas vuelven a ser madres. Y en un país donde la mujer no es nadie si no es madre, duele imaginar su futuro en la sociedad. Yo solo les deseo una vida más justa, más digna.

Cecilia Fernández.



Serviço de Urologia

por Sergio Vega
Universidad Católica Boliviana

# Culturas a 3600 msnm

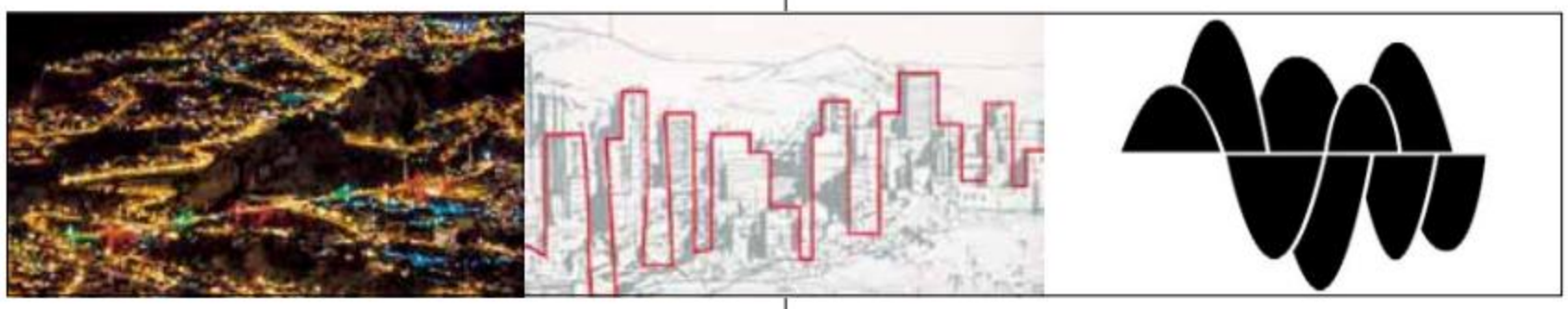
La ciudad de La Paz es Capital Iberoamericana de las Culturas por tercera ocasión. El Gobierno Autónomo Municipal, con la colaboración de Diseñadores Gráficos Bolivia, organizó un concurso para la elaboración de la marca que acompañe todas las actividades vinculadas a esta nominación. Fue ganadora Daniela Aparicio, estudiante de diseño de la UCB.

EN MAYO DEL PASADO año, un jurado conformado por destacados diseñadores gráficos de La Paz, junto a autoridades del GAMLP, leyeron el acta del concurso Marca de La Paz, Capital Iberoamericana de las Culturas 2018, que en sus renglones principales decía: "En dicha jornada de Jura, los cinco finalistas: Valentina Delgado Tórrez, Joseph Flores Tejada, Dalma Copa Sandoval, Juan Manuel Lobaton y Daniela Aparicio Chávez realizaron sus presentaciones, las cuales fueron preseleccionadas el 9 de mayo del presente, entre las 62 propuestas recibidas en concurso. Cada finalista tuvo 15 minutos de exposición para luego pasar a la ronda de preguntas para su defensa y argumentación".

*Daniela Aparicio, estudiante de diseño de la UCB, ganadora del concurso Marca de La Paz, Capital Iberoamericana de las Culturas 2018.*

Este es un ejemplo que nos permite comprobar que, tanto los jóvenes diseñadores como los demandantes de su trabajo, entienden que detrás de un proceso creativo existen argumentaciones que responden a investigación y conocimiento del tema, dejando de lado el fácil criterio calificativo a partir de sólo aspectos estéticos.

Este año, las Culturas a 3600 msnm se verán contenidas bajo una imagen coherente y desarrollada profesionalmente.



LaPaz
CAPITAL IBEROAMERICANA
DE LAS CULTURAS 2018

LaPaz
LaPaz
LaPaz

LaPaz

MUJER COTIDIANA

por Jenny Ybarnegaray Ortíz

FOTO: VICKY VITULLO / PIXABAY

MAGDALENA TENÍA 14 años cuando decidió huir de su casa, del padrastro que la abusaba y de su madre que la golpeaba porque, en vez de protegerla del abusador, la acusaba de coqueta y de querer “quitarle el marido”. Cuando huyó de su casa, nadie la buscó ni se preocupó por ella; su madre se había liberado de la presunta “rival”.

Caminó de plaza en plaza, buscó comida entre los desperdicios, se juntó con adolescentes que vivían en situación de calle, entre quienes conoció a una chica un poco mayor. Fue ella quien la introdujo por los laberintos del comercio sexual. Sus primeras experiencias le resultaron repugnantes, traumáticas y dolorosas, hasta que “se acostumbró”. Tuvo que aprender a “desdoblarse” para soportar a esos sujetos que la tomaban por una mísera paga de 15 bolivianos, 10 para la amiga y cinco para ella. Y así transcurrió su adolescencia.

Magdalena ya era una joven, cargaba una niña en la espalda y tiraba de otro pequeño de la mano. Su pareja, padre de su pequeña niña, la mandaba a “trabajar” a la zona 12 de Octubre, en El Alto, y ella no se resistía porque era lo único que sabía hacer para ganarse la vida. Así fue como se convirtió es una “trabajadora sexual”.

Hacía tiempo que ella se sentía mal pero no le daba importancia a su malestar porque iba constantemente a los controles de salud, y los médicos se limitaban a poner el sello en el carnet, ya que esos exámenes sólo sirven para vigilar que ellas no contagien a sus “clientes”.

Hasta que sonó la alerta. Descubrieron que tenía el virus de papiloma humano y un tumor de ocho centímetros de diámetro en el cuello del útero. La operaron, pero no tenía dinero para pagar el tratamiento posterior. Magdalena murió aquejada por el cáncer a la edad de 22 años. La enterraron en una fosa común, sin nombre, en algún cementerio clandestino de esos que abundan en la periferia de la ciudad.

por Mónica Machicao Pacheco
Warmisapiens umami

FOTO: MÓNICA MACHICAO

# Alma brasileña

En un rincón de Salvador de Bahía se guarda el mayor secreto culinario del norte del Brasil. No, no es la feijoada.

EL FRESCO DE LA BAHÍA de Todos los Santos viene con fuerza atravesando el fuerte São Marcelo. Allí se mezcla con la prestancia de las casas señoriales que un día albergaron a la corte de Dom João VI, testigos coloridos de un choque cultural de principios del siglo XIX, que vio agonizar un

Iolanda Lima y María Edjan

FOTOS: MÓNICA MACHICAO

Moqueca

imperio y nacer una nación de aromas inolvidables, cadencias telúricas, danzas en contrapunto y gente feliz. En este lugar, en una casa de 1554 con paredes de fuerte y patios de ensueño, se guarda el mayor secreto del norte de Brasil, el platillo que evoca su alma.

Sé que van a haber discrepancias. Ese manjar que nació en la senzala, donde los esclavos africanos traídos al nuevo mundo cortaban orejas de puerco y pedazos de charque mezclados con porotos, hoy llamado feijoada, podrá ser para muchos la bandera culinaria de Brasil. Pero para mí ese lugar está reservado para la Moqueca. Específicamente, la Moqueca de María Edjan del restaurante María Mata Mouro, en el corazón del Pelourinho en San Salvador de Bahía.

Este cocido de pez, al que también le añaden camarones, es un salteado de cebollas, tomates y morrones. Primero se saltean en un aceite neutro, para luego agregarle carácter con aceite de dende, la esencia de una palmera del occidente del África seguramente traída por navíos portugueses a este lado de la línea trazada por el tratado de Tordesillas.

La chef María Edjan cuenta que comenzó a cocinar cuando su madre dio a luz, y la única que quedó para alimentar a la familia fue ella. “Me gustó desde el principio”, afirma, mientras despliega su destreza: a las verduras salteadas les añade el pescado, dos minutos después, el camarón, al que no le da respiro porque lo baña en leche de coco. Le sigue el primer ingrediente secreto: una salsa de tomate con fondo de pescado que hierve a fuego lento por horas. Corrige la sal y traslada el preparado nuevamente al fuego, en una paila de barro tiznada donde termina de cocer; es una versión brasileña de las sartenes wok, curada de sabores, impregna-

das de condimentos y un accesorio de carácter para llevar a la mesa. Un ritual que comenzó hace dos décadas y que comanda en este restaurante hace 16 años, tarea ejecutada con pulcritud y respeto: "Me he ganado este lugar frente a la cocina con mucho trabajo. Soy yo quien hace las salsas para mantener el sabor y la calidad". A mí no me queda duda.

El toque final que adorna el cocido burbujeante de efluvios que rozan la divinidad, con tomates pelados y cortados en dos, cilantro en ramita y un coqueto ají pimenta dedo de moça, resalta la preparación.

El cocido es cremoso, denso, y cuando llega a la mesa no hay comensal que no abra los ojos sorprendido. Un manjar que trae en su alma el sabor de África en el color del aceite y las pokekas, los cocidos de pescado de los indios Tupi. El refinamiento de la comida portuguesa mejorado por las manos expertas de la gente de esta ciudad que fue capital, pero que no pierde el esmero por mostrar su rica historia.

La Moqueca se acompaña con arroz blanco graneado y farofa tostada en aceite de dende, a la que en las casas le añaden trocitos de tocino, huevos revueltos y perejil.

Salvaldor de Bahía

El tercer secreto de esta delicia es, sin duda, el ambiente. Un caserón, con patio semidescubierto, que permite comer en un lugar fresco, decorado con gusto. Iolanda Lima, la anfitriona, es parte del encanto del restaurante, de sonrisa franca y alegría desbordante, es otra de las razones por las que este templo culinario es una parada obligatoria para quien visita Salvador de Bahía.

Warmisapiens Umami
Instagram: @warmisapiens
Twitter: @warmisapiens
Facebook: @LaWarmisapiens

RETRATO

por Juan Carlos Salazar
fotografía de Alejandra Reznicek

# *Quico* a la *arrabbiata*

*Quico* era así. Todo bonhomía. Parsimonioso, arrastraba su buen talante como su propia sombra, con sonrisas cargadas de ternura y nostalgias acumuladas quién sabe desde cuándo. "No puedo pintar cuando estoy fuera de Bolivia", me confesó en México, donde había buscado refugio tras el asesinato de su amigo de siempre, Marcelo Quiroga Santa Cruz. "Es como si mi paleta estuviera vacía", agregó. Salía de Bolivia para poder descubrir los regresos.

Vivía en un departamento de Juan Rulfo, otro ser entrañable, con quien solía platicar en la librería El Juglar o el café El Ágora de la colonia Guadalupe Inn, al sur de la capital mexicana, cada vez que el escritor lo citaba para cobrarle el alquiler. ¿De qué hablaban? Quién sabe. Pero se entendían. Tímidos y parcos en el trato, ambos, tenían sensibilidades y melancolías compartidas. Quería traerlo a Bolivia para que fotografiara los cielos y confines del altiplano como había retratado las nubes y magueyes de los ejidos mexicanos.

Le gustaba cocinar (por cierto, también pintar). Durante la noche electoral de junio de 1980, en vísperas de la asonada, improvisó una "*arrabbiata* a la boliviana" en el departamento de Marcelo, con locotos colorados, ají verde y quirquiña. "Parece uno de tus lienzos", le dijo el anfitrión. *Quico* era un adelantado en la comida fusión, cuando barajar aromas y sabores no era moda. En México preparó un estofado de pulpo con mole y ajonjolí. "La comida, como la pintura, entra por los ojos", explicó. Pensé que era una obviedad. Hasta que presentó su invento en una preciosa cerámica de Talavera.

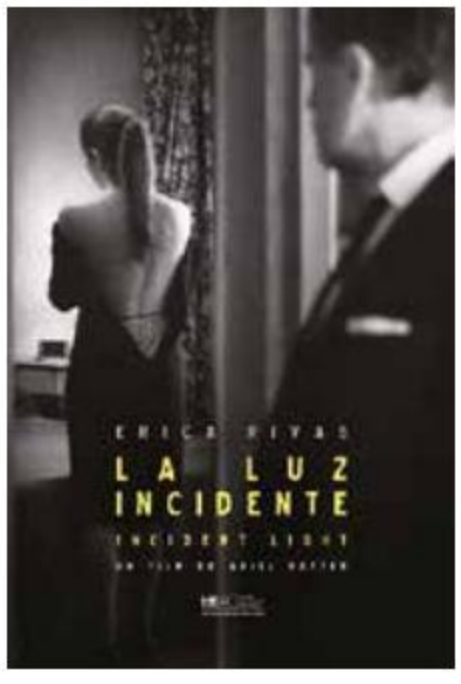
**Enrique**
Arnal

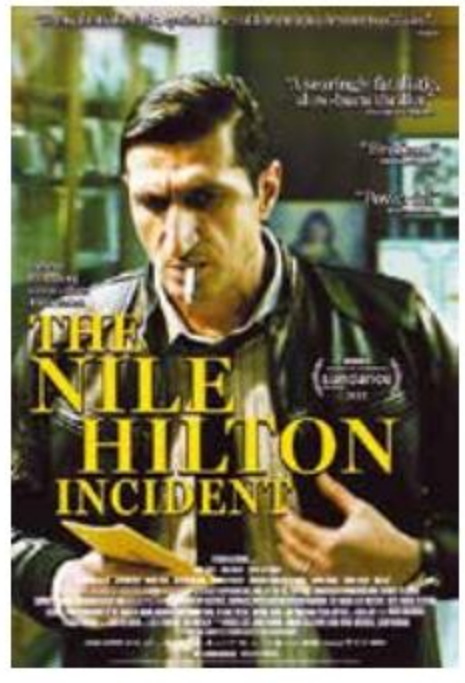
# CARTELERA

**#DíasDeCine**

por Isabel Navia

HACE POCO LEÍ QUE ESTADOS UNIDOS es el tercer país que más películas produce en el mundo, después de India y Nigeria. El documento también decía que son seis corporaciones de Hollywood, conocidas como majors, las que deciden qué películas producir, cuáles exhibir y dónde. Estas mismas compañías se llevan más del 80% de los ingresos generados por la taquilla en Norte América (EEUU y Canadá) y algo similar, quizá más del 50%, sucede con las ganancias de ventas en el resto del mundo.






Según la Revista Icónica, en India los cines son de una sola sala y mantienen el precio de las entradas en montos accesibles; además, las historias se hacen en las lenguas de las regiones en que se exhiben. En Nigeria, la industria cinematográfica es la que más funcionarios tiene en su país, después del gobierno. Sus películas son rápidas, de bajo coste y se distribuyen sobre todo en DVD o VOD (video on demand). Para los interesados, hay varias en Netflix.

La industria cinematográfica de EEUU domina desde hace mucho el mercado mundial, no necesariamente debido a su calidad de contenidos sino más bien al poder irrefutable que ha desarrollado para copar mercados. Una de las palabras clave es distribución. Es como cualquier otro producto. Son innumerables los ejemplos de marcas de apreciable valor que no logran crecer en ventas porque hay competidores que se enfocan en el mercadeo y la distribución antes que en la sustancia misma. Es fácil recordar marcas de chocolates, licores, ropa y cosméticos, por citar algunos, cuyos productos están en todos los estantes de todos los comercios. Tienen copados los circuitos de distribución, y como están a la mano los compramos pues no tenemos tiempo para buscar otros mejores, que nos gustan más pero son un poco más difíciles de conseguir, sea por falta de puntos de venta, publicidad y capacidad competitiva, como por el precio. Están, además, todos los cambios que ha generado no solamente en nuestros hábitos sino en la forma en que ahora se puede explotar la producción audiovisual, la llamada televisión a la carta o VOD, de proveedores como Hulu o Netflix. Ese es otro tema del cual podemos conversar más adelante.

Este ejemplo prosaico, pero ilustrativo, nos conduce a la cartelera de hoy. La propuesta es saborear cine con otra sazón y otra mirada; descubrir películas importantes y menos famosas. Un desafío a salir de nuestra zona de confort que será gratamente compensado con hallazgos insospechados.

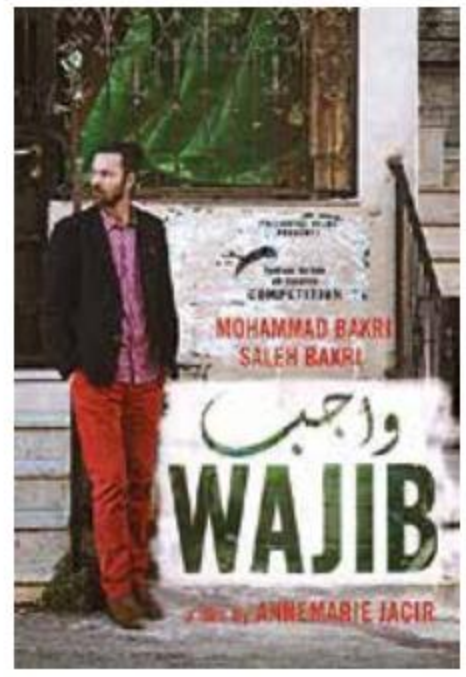
## La mirada latina

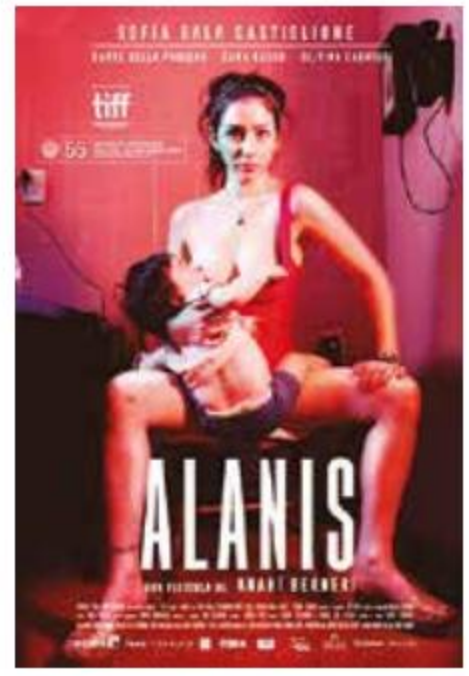
Guarden esta cartelera. Es una selección de películas de ficción galardonadas el año pasado como mejor película en festivales y premios de países hispanoamericanos.

1 Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI). VIEJO CALAVERA (Kiro Russo), Bolivia.
2 Festival de Cine de Lima. LA FAMILIA (Gustavo Rondón Córdova), Venezuela.
3 Festival Internacional de Mar del Plata. DUTY (Annemarie Jacir), Palestina.
4 Festival Internacional Pachamama Cinema de Fronteira. HISTÓRIAS QUE NOSSO CINEMA (NÃO) CONTAVA (Fernanda Pessoa), Brasil.
5 Festival de La Habana. ALANIS (Anahí Berneri), Argentina.
6 Festival de San Sebastián. THE DISASTER ARTIST (James Franco), EEUU.
7 Festival de Sitges. España. JUPITER'S MOON (Kornél Mundruczó), Hungría.
8 Festival de Valladolid – Seminci. THE NILE HILTON INCIDENT (Tarik Saleh), Suecia.
9 Premios Platino. VERANO 1993 (Carla Simón), España.
10 Premios Ariel. LA 4ª COMPAÑÍA (Amir Galván Cervera, Mitzi Vanessa Arreola), México.
11 Premios Sur. LA LUZ INCIDENTE (Ariel Rotter), Argentina.
12 Premios Macondo. PARIENTE (Iván Gaona), Colombia.
13 Premios Feroz. VERANO 1993 (Carla Simón), España. LA LLAMADA (Javier Ambrossi, Javier Calvo), España.
14 Premios Fénix. UNA MUJER FANTÁSTICA (Sebastián Lelio), Chile.
15 Premios Gaudí. TIERRA FIRME (Carlos Marques-Marcet), España. Verano 1993 (Carla Simón), España.
16 Premios Goya. LA LIBRERÍA (Isabel Coixet), España.

Párrafo aparte merece ZAMA, de la gran Lucrecia Martel (Argentina), que no se ha llevado premios a mejor película aunque sí a mejor dirección y otras menciones especiales. Martel es una directora imprescindible de nuestro tiempo. Baste leer a Guy Lodge, de Variety, cuando sobre Zama dice: "Desconcertante y embriagadora a partes iguales (...) Homenajea a la obra de Di Benedetto en términos estrictamente cinematográficos y logrando un efecto formal hipnótico".

www.isanavia.com
cineypipocas@gmail.com



por CAÍN

# CINIC'S

POR CAÍN

# Mantente al día

paginasiete

@pagina_siete

Página SIETE
Diario nacional independiente

Para la gente que decide

## www.paginasiete.bo

*En nuestra página web puedes leer las noticias a medida que se van generando. Además encontrarás imágenes, videos, entrevistas y notas que complementan nuestra edición.*

*También puedes ingresar a nuestro sitio Web desde tu Smartphone o tablet.*




### AGENCIAS

**Zona Central**
Calle Mercado (entre Loayza y Colón) S/N
(591) 2-2611761

**El Alto**
Avenida Franco Valle, Calle 1 Galería Cristian, local #6 (lado ex COTEL)
(591) 2-2611752

**Zona Sur**
Calle9, Nro 6 Achumani
(591) 2-2611700

# UNANDES
Universidad de Los Andes

# XXII COLACIÓN DE GRADO

La Universidad de Los Andes tiene el agrado de presentar y felicitar a sus flamantes titulados, que a partir de ahora se inician en la vida profesional, para ellos nuestros deseos de éxitos de aquí en adelante.

## LICENCIATURA EN DERECHO

Flora Apaza Mamani

Jouselin Fernanda Bustillos Burgoa

José Miguel Carvajal Medrano

Madelen Daniela Cruz Mamani

Adela Chavez Vargas

Kenia Belen De la Barra Herrera

Keyla Lorena Gutierrez Peréz

Victor Hugo Huaynoca Beltrán

Ismael Justiniano Aguilar

Gabriela Estefanía Málaga Rodríguez

Camila Demesia Romero Huanca

Gonzalo Dalio Sardan Forenza

Augusto Silicuana Huacatiti

Mónica Eugenia Villca Mamani

## LICENCIATURA EN INGENIERÍA EN MECÁNICA AUTOMOTRIZ

## LICENCIATURA EN ING. DE SISTEMAS

## LICENCIATURA EN INGENIERÍA COMERCIAL

Juan José Burgulla Ortuño

Gustavo Condori Choque

Paulo Andrés Santander De la Torre

Victor Hugo Ríos Rada

Galo Lalo Aduviri Sinka

Nicolas Luis Baltazar Poma

Abigail Mariana Oviedo Huanca

## LICENCIATURA EN GASTRONOMÍA Y HOTELERÍA

Fernando Virgilio Aliaga Torrez

Jesús Benjamín Cañasto Quisbert

Herminia Caspa Quispe

Glendy Daniela Guisbert Castillo

Jorge Jonathan Fernández Omonte

Brita Lizeth Menacho Huanca

Franz Enrique Llanco Aguirre

Karen Macias Abasto

Nazareth Adriana Soto Gallardo

Karen Diana Velasco Tinta

## TÉC. SUP. EN GASTRONOMÍA Y HOTELERÍA

Ana Guisela Villa Arana


www.udelosandes.edu.bo

Av. Los Leones N° 10, Obrajes, Telf. 2787308 / 2787135